

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, направленность (профиль) / магистерская программа	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) Русский язык. Литература, 2023
3.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XX в. и новейшего времени
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	6

### Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенций	
		1 вариант	2 вариант
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1-30	1-30
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач		

### Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенции	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Основные тенденции в развитии литературы XX века	ОПК-8	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области	принципы периодизации мирового литературного движения, его связь с историческими и социальными процессами жизни общества, основные направления, школы и литературные течения изучаемого периода	устанавливать межкультурные связи, анализировать преемственность и новаторство литературных школ	навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала	тест
2. Английская литература 20-21 века		ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	рассматривать литературный процесс Англии в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала	
3. Французская литература 20-21 века		ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные	рассматривать литературный процесс Англии в культурном	навыками самостоятельной научной и аналитической работы,
	ПК-1					

		<p>области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды</p>	<p>контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС</p>	<p>навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала</p>	
4. Литература Германии и Австрии 20-21 века			<p>высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды</p>	<p>рассматривать литературный процесс Англии в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС</p>	<p>навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала</p>	тест
5. Литература США 20-21 века			<p>высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды</p>	<p>рассматривать литературный процесс Англии в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР,</p>	<p>навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала</p>	тест

6. Современный роман			<p>высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды</p>	<p>ЭБС</p> <p>рассматривать литературный процесс Англии в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС</p>	<p>навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала</p>	<p>тест</p>
----------------------	--	--	---	--	---	-------------

## Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» – 60 баллов и менее    «3» – 61-80 баллов    «4» – 81-90 баллов    «5» – 91-100 баллов

### Контрольные задания

#### *Вариант 1.*

Задание 1 (3 минуты). Для какого из художественных направлений нач. XX в. характерны следующие признаки: подчеркнутая субъективность творческого акта; абстрагированная, плакатная обобщенность внешних и внутренних характеристик, лишенных индивидуальной детализации; упрощенность интонации, мелодии, контура и жеста, в том числе словесного, воспроизводящего внутреннее, душевное состояние человека, и другие способы передачи подчеркнутой выразительности:

- 1) Сюрреализм;
- 2) Дадаизм;
- 3) Экспрессионизм;
- 4) Символизм.

Задание 2 (3 минуты). Кто из перечисленных авторов может быть отнесен к сюрреалистам:

- 1) Георг Тракль;
- 2) Андре Бретон;
- 3) Альбер Камю;
- 4) Луи-Фердинанд Селин.

Задание 3 (3 минуты). В каких из перечисленных произведений используется техника «потока сознания»?

- 1) В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»;
- 2) Э. Хемингуэй «Фиеста»;
- 3) Альбер Камю «Посторонний»;
- 4) Ф. Кафка «Процесс».

Задание 4 (3 минуты). Кто из указанных авторов может быть отнесен к «потерянному поколению»:

- 1) М. Пруст;
- 2) Э. Хемингуэй;
- 3) Т. Манн;
- 4) Дж. Джойс.

Задание 5 (3 минуты). Какой временной отрезок описывается в романе Дж. Джойса «Улисс»:

- 1) Годы Первой мировой войны;
- 2) 16 июня 1904 года;
- 3) Зима 1914 г.;
- 4) Первая треть XX века.

Задание 6 (3 минуты). Назовите произведение, из которого взята данная цитата: «Но, когда от давнего прошлого ничего уже не осталось, после смерти живых существ, после разрушения вещей, одни только, более хрупкие, но более живучие, более невещественные, более стойкие, более верные, запахи и вкусы долго еще продолжают, словно души, напоминать о себе, ожидать, надеяться, продолжают, среди развалин всего прочего, нести, не изнемогая под его тяжестью, на своей едва ощутимой капельке, огромное здание воспоминания».

- 1) Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»;
- 2) Дж. Джойс «Улисс»;
- 3) М. Пруст «В сторону к Свану»;
- 4) Э. М. Ремарк «Три товарища».

Задание 7 (3 минуты). С кем из персонажей гомеровской «Одиссеи» соотносится герой романа «Улисс» Стивен Дедал?

- 1) Одиссей;
- 2) Телемак;
- 3) Циклоп;
- 4) Посейдон.

Задание 8 (3 минуты). Какое из произведений Т. С. Элиота завершается следующим четверостишием:

Вот как кончится мир

Вот как кончится мир

Вот как кончится мир

Не взрыв но всхлип.

- 1) «Любовная песнь Альфреда Дж. Прюфрока»;
- 2) «Бесплодная земля»;
- 3) «Полые люди»;
- 4) «Пепельная среда».

Задание 9 (4 минуты). В это произведение Ф. Кафки входит притча «Перед Законом»

---

Задание 10 (4 минуты). Какова социальная организация общества, описываемого Олдосом Хаксли в романе «Дивный новый мир»?

---

Задание 11(4 минуты). С судьбой какого немецкого философа соотносятся некоторые эпизоды биографии Адриана Леверкюна, героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус»:

---

Задание 12 (4 минуты). В какой работе изложены основные принципы экзистенциализма Сартра:

---

Задание 13 (4 минуты). Драматург, предложивший новую театральную теорию – «эпический театр»:

---

Задание 14 (4 минуты). С каким понятием связано раннее творчество Алена Роб-Грийе, сосредоточенное на изображении мира вещей:

---

Задание 15 (4 минуты). Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» относится к такому направлению, как:

---

Задание 16 (4 минуты). На каком сюжете из античной литературы построена пьеса Ж. П. Сартра «Мухи»?

---

Задание 17 (4 минуты). Герой какого произведения А. Камю совершает немотивированное убийство араба, за которое приговаривается к смертной казни?

---

Задание 18 (4 минуты). Вымышленный округ Йокнапатофа, штат Миссисипи является местом действия многих произведений...?

---

Задание 19 (4 минуты). Натали Саррот может быть отнесена к такой литературной школе, как «новый роман»?

---

Задание 20 (4 минуты). Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:

---

Задание 21 (4 минуты). Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:

---

Задание 22 (4 минуты). Какой прием использован в данном сюрреалистическом фрагменте: «Белая сельдь, пришедшая к первому часу, начищает прилавок, и это порождает испарение поэзии, вызывающее сильный голод»?

---

Задание 23 (4 минуты). В предисловии к какому произведению о Первой мировой войне говорится «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?

---

Задание 24 (4 минуты). В какой пьесе Ю. О’Нила сын (Эбин Кэбот) влюбляется в молодую жену своего отца?

---

Задание 25(4 минуты). Какое направление в литературе представлял Габриэль Гарсиа Маркес?

---

Задание 26 (4 минуты). Неопределенность и фрагментарность, отказ от литературных канонов, жанровая гибридизация, ирония, карнавализация, игра с имеющимися литературными формами – все перечисленные черты характеризуют литературу...?

---

Задание 27 (4 минуты). Действие романа У. Эко «Имя Розы» происходит в эпоху...?

---

Задание 28 (4 минуты). В каком из произведений Д. Фаулза обыгрывается сюжетная модель викторианского романа?

---

Задание 29 (4 минуты). В XX в. философия экзистенциализма постулирует как неотъемлемое свойство мира ...



---

Задание 30 (4 минуты). Кто является автором значимого для постмодернизма понятия «смерть автора», сформулированного в одноименной статье?

---

**Вариант 2.**

Задание 1 (3 минуты). Для какого из художественных направлений нач. XX в. характерны следующие признаки: провозглашение сверхчувственной надреальности и мира подсознательного, главный способ творения - «автоматическое письмо», метод бесконтрольной выразительности и совмещение несовместимого?

- 1) Сюрреализм;
- 2) Дадаизм;
- 3) Экспрессионизм;
- 4) Символизм.

Задание 2 (3 минуты). Кто из перечисленных авторов может быть отнесен к экспрессионистам:

- 1) Георг Тракль;
- 2) Андре Бретон;
- 3) Альбер Камю;
- 4) Луи-Фердинанд Селин.

Задание 3 (3 минуты). В каких из перечисленных произведений используется техника «потока сознания»?

- 1) Э.М. Ремарк «Три товарища»;
- 2) Дж. Джойс «Улисс»;
- 3) Ж.-П. Сартр «Тошнота»;
- 4) Ф. Кафка «Замок».

Задание 4 (3 минуты). Кто является автором выражения «потерянное поколение»?

- 1) Э.М. Ремарк
- 2) Э.Хемингуэй;
- 3) Г. Стайн;
- 4) Дж. Джойс.

Задание 5 (3 минуты). С каким историческим событием связано творчество писателей, относимых к т.наз. «потерянному поколению»?

- 1) Первая мировая война;
- 2) Вторая мировая война;

- 3) Оккупация Франции гитлеровской Германией;
- 4) Октябрьская революция в России в 1917 г.

Задание 6 (3 минуты). Что из перечисленного НЕ относится к признакам экзистенциалистского мировоззрения:

- 1) Провозглашение абсурдности человеческого бытия;
- 2) Внимание к «конечности» как основной характеристике существования человека («бытие-к-смерти»);
- 3) проблемы свободы и ответственности, совести и жертвенности, цели существования, поведения человека в пограничных ситуациях;
- 4) утверждение приоритета общественного бытия над индивидуально-личностным.

Задание 7 (3 минуты). В становлении Т.С. Элиота как поэта большую роль сыграл

- 1) Поль Элюар;
- 2) Эзра Паунд;
- 3) Харт Крейн;
- 4) Уильям Батлер Йейтс.

Задание 8 (3 минуты). Журналы «Штурм» и «Акцион» выпускались представителями такого модернистского течения как

- 1) экспрессионизм;
- 2) дадаизм;
- 3) футуризм;
- 4) сюрреализм.

Задание 9 (4 минуты). Кому принадлежит приведенная ниже цитата и какое направление характеризует?

«...человек потому не поддаётся определению, что первоначально ничего собой не представляет. Человеком он становится лишь впоследствии, причём таким человеком, каким он делает себя сам. Таким образом, нет никакой природы человека, как нет и Бога, который бы её задумал. Человек просто существует, и он не только такой, каким себя представляет, но такой, каким он хочет стать. И поскольку он представляет себя уже после того, как начинает существовать, и проявляет волю уже после того, как начинает существовать, и после этого порыва к существованию, то он есть лишь то, что сам из себя делает».

---

Задание 10 (4 минуты). Немецкий писатель, в произведениях которого запечатлелись судьбы представителей «потерянного поколения» –

---

Задание 11 (4 минуты). Литературное течение, представители которого откликнулись на смерть А. Франса памфлетом «Труп», в котором возвестили о «празднике похорон» реализма, –

---

Задание 12 (4 минуты). В каком романе У. Фолкнера одна из частей рассказана от лица слабоумного?

---

Задание 13 (4 минуты). С кем из персонажей гомеровской «Одиссеи» соотносится героиня романа «Улисс» Молли Блум?

---

Задание 14 (4 минуты). Из какого произведения Т. С. Элиота взят этот фрагмент:

После факельных бликов на потных лицах  
После холодных молчаний в садах  
После терзаний на пустошах каменистых  
Слез и криков на улицах и площадях  
Тюрьмы и дворца и землетрясения  
Грома весны над горами вдали  
Он что жил ныне мертв  
Мы что жили теперь умираем  
Набравшись терпенья

---

Задание 15(4 минуты). В каком произведении Ф. Кафки действует герой по имени Грегор Замза?

---

Задание 16 (4 минуты). Какой прием использован в данном фрагменте: «Господи как давно это было целая вечность конечно они так никогда и не вернулись и свой адрес она не написала как следует возможно заметила что ее черныш все всегда уезжали а мы никогда я помню тот день на море волны качаются лодки с высокими носами корабль поднимается и опадает мундиры офицеров на берегу из-за этого отъезда у меня сделалась морская болезнь он не говорил ничего и был очень серьезный на мне были высокие ботинки на пуговицах платье раздувалось она поцеловала меня раз шесть или семь а я плакала или нет наверно да или близко к тому губы у меня тряслись когда говорила до свиданья»?

---

Задание 17 (4 минуты). В каком произведении Альбера Камю дается эта характеристика «абсурда»?

«Сам по себе мир просто неразумен, и это все, что о нем можно сказать. Абсурдно столкновение между иррациональностью и исступленным желанием ясности, зов которого отдается в самых глубинах человеческой души».

---

Задание 18 (4 минуты). Вымышленный округ Йокнапатофа, штат Миссисипи является местом действия многих произведений...?

---

Задание 19 (4 минуты). Ален Роб-Грийе может быть отнесен к литературной школе

---

Задание 20 (4 минуты). Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:

---

Задание 21 (4 минуты). Назовите имя главного героя романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»:

---

Задание 22 (4 минуты). Какой прием использован в данном сюрреалистическом фрагменте: «Несгибаемый стебель Сюзанны бесполезность прежде всего вкусная деревня с церковью омара»?

---

Задание 23 (4 минуты). В предисловии к какому произведению о Первой мировой войне говорится «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?

---

Задание 24. (4 минуты). В какой пьесе Ю. О’Нила сын (Эбин Кэбот) влюбляется в молодую жену своего отца?

---

Задание 25 (4 минуты). Какой из романов Габриэля Гарсиа Маркеса считают ярким образцом литературы «магического реализма»?

---

Задание 26 (4 минуты). Неопределенность и фрагментарность, отказ от литературных канонов, жанровая гибридизация, ирония, карнавализация, игра с имеющимися литературными формами – все перечисленные черты характеризуют литературу...?

---

Задание 27 (4 минуты). Роман «Радуга тяготения» как образчик литературы постмодернизма принадлежит...?

---

Задание 28 (4 минуты). К какому направлению часто относят творчество Дж. Барнса?

---

Задание 29 (4 минуты). В XX в. философия экзистенциализма постулирует как неотъемлемое свойство мира ...

---

Задание 30 (4 минуты). Кто является автором значимого для постмодернизма понятия «смерть автора», сформулированного в одноименной статье?

---

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)**

№ вопроса		
	Вариант 1	Вариант 2
1	3	1
2	2	1
3	1	2
4	2	3
5	2	1
6	3	4
7	2	2
8	3	1

<b>9</b>	«Процесс»	Ж.-П. Сартр, экзистенциализм
<b>10</b>	Кастовое деление	Ремарк
<b>11</b>	Ф. Ницше	Сюрреализм
<b>12</b>	«Экзистенциализм – это гуманизм»	«Шум и ярость»
<b>13</b>	Б. Брехт	Пенелопа
<b>14</b>	Шозизм	«Бесплодная земля»
<b>15</b>	Театр абсурда	«Превращение»
<b>16</b>	Сюжет об Оресте	Поток сознания
<b>17</b>	«Посторонний»	«Миф о Сизифе»
<b>18</b>	У. Фолкнер	У. Фолкнер
<b>19</b>	«новый роман»	«новый роман»
<b>20</b>	Очуждение	Очуждение
<b>21</b>	Гарри Геллер	Антуан Рокантен
<b>22</b>	Автоматическое письмо	Автоматическое письмо
<b>23</b>	«На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарк	«На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарк
<b>24</b>	«Страсти под вязами»	«Страсти под вязами»
<b>25</b>	Магический реализм	«Сто лет одиночества»
<b>26</b>	Постмодернизм	Постмодернизм
<b>27</b>	Средние века	Т. Пинчон
<b>28</b>	«Женщина французского	Школа черного юмора

	лейтенанта»	
<b>29</b>	Абсурд	Абсурд
<b>30</b>	Р. Барт	Р. Барт